

**UNIVERSIDADE ANHEMBI MORUMBI**

**DAVYSON DANIEL  
ERICA SOLEDADE BASTOS  
FLÁVIA DE ANDRADE FERREIRA  
MICHEL PEDRO DA SILVA  
OTAVIO HENRIQUE ANDRADE FERREIRA  
RAFAEL BUGNO**

**SCOUT EM AÇÃO**

**São Paulo  
2018**

**DAVYSON DANIEL  
ERICA SOLEDADE BASTOS  
FLÁVIA DE ANDRADE FERREIRA  
MICHEL PEDRO DA SILVA  
OTAVIO HENRIQUE ANDRADE FERREIRA  
RAFAEL BUGNO**

## **SCOUT EM AÇÃO**

Trabalho apresentado como exigência parcial para a disciplina Projeto Experimental II, do curso de Rádio, TV e Internet da Universidade Anhembí Morumbi, sob a orientação do Prof. Me. Renato Tavares Junior

**São Paulo  
2018**

## **Agradecimentos**

Maria Eugênia Borges

Nilson Takase

Juliana Donatiello

Giovanna Gazzani

Wallace Chagas De Oliveira

Ralph Oliveira

Rosana Parede

Bruno Henrique Bragante

Bruno Botas

Holyver Yoshida

Gustavo Amorim

Leandro Cardoso

Ivan Ferrer Maia

Renato Tavares Junior

Fernando Biscalchin

Silvia Elaine Pereira

André Frizzo

Grupo Escoteiro Tiradentes 107°/SP

Tropa Sênior Marechal Rondon - 107°/SP

Região Escoteira de São Paulo

## SUMÁRIO

<b>1 INTRODUÇÃO.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Delimitação do assunto.....</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Justificativa.....</b>	<b>5</b>
<b>1.3 Objetivo.....</b>	<b>5</b>
<b>2 DESENVOLVIMENTO DO PRODUTO.....</b>	<b>7</b>
<b>2.1 Conteúdo e materiais.....</b>	<b>7</b>
<b>2.2 Público alvo.....</b>	<b>8</b>
<b>2.3 O Canal no Youtube.....</b>	<b>8</b>
<b>2.4 Sinopses dos episódios para as três primeiras séries do canal.....</b>	<b>9</b>
<b>2.5 Roteiro do primeiro episódio da série “Raízes do Escotismo”.....</b>	<b>12</b>
<b>2.6 Roteiro do primeiro episódio da série “Caixa de Patrulha”.....</b>	<b>16</b>
<b>2.7 Roteiro/pauta do primeiro episódio da série “Inter-Ação”.....</b>	<b>17</b>
<b>2.8 Direção de Arte e identidade visual.....</b>	<b>19</b>
<b>2.8.1 Logotipo e identidade.....</b>	<b>19</b>
<b>2.8.2 Figurino.....</b>	<b>20</b>
<b>2.8.3 Cenários e objetos de cena.....</b>	<b>21</b>
<b>2.8.4 Book de arte.....</b>	<b>23</b>
<b>2.8.5 Trilha sonora.....</b>	<b>23</b>
<b>2.9 Cronograma.....</b>	<b>23</b>
<b>2.9.1 Pré-produção.....</b>	<b>23</b>
<b>2.9.2 Produção.....</b>	<b>24</b>
<b>2.9.3 Pós-produção.....</b>	<b>25</b>
<b>2.9.4 Cronograma detalhado.....</b>	<b>25</b>
<b>2.10 Orçamento.....</b>	<b>28</b>
<b>2.10.1 Orçamento demonstrativo de gastos para realização do TCC.....</b>	<b>28</b>
<b>2.10.2 Orçamento para o mercado audiovisual.....</b>	<b>29</b>
<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>31</b>
<b>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>32</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>33</b>

## 1 Introdução

### 1.1 Delimitação do assunto

O escotismo é um movimento educacional feito para e por jovens com o intuito de que passem por experiências diversas, aliados a vivências de adultos voluntários. O movimento está ligado ao incentivo do autodesenvolvimento e ao convívio com a comunidade para formação de líderes. Busca por meio de atividades e da preocupação com o próximo e com o meio ambiente conscientizar os jovens para construção de um futuro melhor.

Seus membros são divididos por idade, começando aos 6 anos até atingirem 21, para que possam trabalhar as áreas de conhecimento, tais como físico, social, intelectual, dentre outras de acordo com sua necessidade de crescimento e desenvolvimento.

O projeto “Scout em ação” aborda a história, os costumes e a prática do escotismo a partir de uma visão tanto documental quanto lúdica e interativa por meio da proposta de um canal on-line de vídeos no Youtube, uma *fan page* na rede social Facebook e um perfil na rede social Instagram. A implementação do projeto a partir do desenvolvimento desse Trabalho de Conclusão de Curso apresenta o primeiro programa de três séries de vídeos que poderão ser organizados nas suas respectivas playlists:

- minidocumentário sobre o surgimento e a história do escotismo;
- programa de “DIY” (*do it yourself*);
- apresentação e contextualização de grupos de escoteiros no Brasil visitados por uma apresentadora do canal.

Para cada uma das três séries iniciais do projeto serão apresentadas as sinopses dos cinco primeiros episódios totalizando 15 sinopses.

O grupo também produziu um *teaser* em formato de animação para promover o lançamento do canal no Youtube apresentando curiosidades do escotismo, esse *teaser* será veiculado na página do Facebook, e outros como ele serão produzidos periodicamente para alimentar a página com curiosidades sobre o movimento.

A gravação e a edição de materiais relativos aos assuntos do universo escoteiro buscam conciliar a aplicação da excelência técnica dos recursos de linguagem audiovisual com uma certa dose de criatividade para abordagem clara e didática dos temas a partir de pesquisas em livros, artigos científicos, pesquisa de campo em grupos e eventos de escotismo desmistificando estereótipos e mostrando seu potencial educativo e vocacional.

O canal on-line pretende mostrar o movimento escoteiro no Brasil e seu objetivo de desenvolver os jovens com base em valores éticos a partir da vida em equipe, da liberdade com responsabilidade, do espírito comunitário, estimulando práticas de cidadania.

## 1.2 Justificativa

Durante a realização de pesquisas por parte dos integrantes do grupo identificamos que não há muitos materiais audiovisuais em português sobre escotismo, sendo que boa parte dos vídeos publicados na internet são muito específicos para um nicho já escoteiro. Deparamo-nos com reportagens feitas por jornais locais, alguns vídeos que estão sendo realizados pela UEB (União dos Escoteiros do Brasil) e um documentário sobre uma família escoteira no Rio Grande do Sul, que tem como linha narrativa uma família de escoteiros composta por 4 irmãs e seus pais.

Desta forma, foi pensada uma proposta de produção de conteúdo audiovisual capaz de gerar interesse tanto para o público já escoteiro quanto para os leigos que desejam conhecer mais sobre o assunto.

O grupo decidiu abordar o escotismo no Brasil como objeto do estudo, visto que há um vasto conteúdo histórico e cultural a ser abordado, discutido e divulgado. Diante da variedade de temas que podem ser abordados no universo do escotismo optou-se por organizar os assuntos em programas veiculados semanalmente (com dias diferentes da semana para cada atração) de modo que com o passar do tempo novos programas possam ser lançados no canal e organizados em suas respectivas *playlists*.

## 1.3 Objetivos

O desenvolvimento deste Trabalho de Conclusão de Curso tem como objetivo principal mostrar a cultura e a história do movimento escoteiro. Podemos apontar como objetivos específicos do projeto:

- Desenvolver um tema pouco explorado em obras audiovisuais;
- Desmistificar conceitos e “pré-conceitos” sobre temas relacionados a escotismo;
- Retratar parte da história do movimento escoteiro no Brasil e no mundo;
- Divulgar para jovens e adultos os aspectos positivos do escotismo na sua contribuição para a educação informal.

Quanto à escolha do tema geral cabe destacar que só encontramos um material audiovisual com formato próximo ao escolhido pelo grupo, mas muito mais segmentado aos praticantes do escotismo. Nosso objetivo é instruir a todos, independentemente do nível de conhecimento sobre escotismo de cada espectador.

Os temas desse projeto audiovisual foram escolhidos visando além do entretenimento, mostrar o movimento escoteiro em sua magnitude, focando o movimento escoteiro no estado de São Paulo e, sobretudo, visando a desmistificar a imagem que se tem do escoteiro que vende biscoitos e ajuda velhinhos a atravessarem a rua.

## 2 Desenvolvimento do produto

### 2.1 Conteúdos e materiais

No âmbito deste Trabalho de Conclusão de Curso, o projeto “**Scout em Ação**” engloba:

- a) Produção do primeiro programa de três séries de vídeos para o canal no Youtube que poderão ser organizados nas suas respectivas playlists:

-“**Raízes do Escotismo**””: minidocumentário sobre o surgimento e a história do escotismo a partir da fundação fora do Brasil até a chegada ao país. O primeiro programa contextualiza o cenário sócio-político-econômico da Europa e da África nos séculos XIX e XX com o pioneirismo de Robert Stephenson Smyth Baden Powell, o fundador do escotismo;

-“**Caixa de Patrulha**””: programa que explica como facilitar a vida cotidiana a partir da produção, montagem ou adaptação de dispositivos e materiais que possam ser usados no dia-a-dia gastando pouco, preservando recursos naturais e estimulando ações de cidadania. O programa apresenta como fazer, de modo simples, alguns instrumentos para sobrevivência, ou até mesmo adereços para as casas, construindo do zero, ou adaptando objetos e materiais de fácil acesso. O primeiro programa mostra como fazer um carregador de celular usando energia solar;

-“**Inter-Ação**””: apresentação e contextualização de grupos de escoteiros no Brasil visitados por uma apresentadora do canal mostrando as particularidades de cada um. O programa mostra o dia-a-dia dos escoteiros em suas sedes, reuniões, atividades externas, acampamentos e reuniões de modo que o espectador possa entender melhor as tarefas e os ensinamentos do escotismo. O primeiro programa da série apresenta o Grupo Escoteiro Almirante Barroso que é sediado em Santos/SP e desenvolve atividades no mar.

- b) um pequeno vídeo em formato de animação sobre curiosidades do escotismo para promover o canal on-line e a marca “Scout em Ação”;

c) uma *fan page no Facebook* lançada antes do canal no Youtube para agregar interessados por escotismo, divulgar informações sobre o movimento escoteiro e, futuramente, promover os vídeos do canal on-line;

d) um *perfil no Instagram* que passará a receber postagem de conteúdos com ênfase em registros fotográficos dos bastidores das gravações para gerar expectativa para os próximos vídeos que serão publicados no canal no Youtube usando recursos como a hashtag para potencializar a divulgação;

e) produção de um **lenço** no mesmo padrão usado pelos escoteiros para promover a marca e a identidade visual do projeto “Scout em Ação”.

## **2.2 Público-alvo**

Ambos os sexos, das classes A, B e C (devido à necessidade de acesso à internet com pacote de dados para assistir aos vídeos), da faixa etária de 10 a 25 anos, incluindo estudantes do Ensino Médio e do Ensino Superior. Evidentemente o público-alvo delimita um perfil prioritário, mas o projeto pode atingir pessoas de outras idades e classes sociais.

A delimitação da idade se baseia na divisão do movimento escoteiro em faixas etárias, que segundo o site “Escoteiros.org” é a seguinte: escoteiro (de 11 a 14 anos); sênior (de 15 a 17 anos) e pioneiro (de 18 a 21 anos) de idade. Neste sentido pretende-se atingir desde meninos e meninas com idade para ingressar no movimento (escoteiro, sênior e pioneiro) até aqueles que já podem ter passado pelo movimento e são um pouco mais velhos.

## **2.3 O Canal no Youtube**

A proposta do “Scout em Ação” é viabilizar um canal on-line com publicação de três vídeos semanais organizados em séries de programas sobre assuntos pertinentes ao movimento escoteiro a fim de desmistificar estereótipos e abordar, de forma didática seus costumes e atividades. O canal veicula programas organizados em séries com nomes específicos propondo uma publicação por série sempre no mesmo dia da semana.

Como referência de linguagem para a concepção dos vídeos do projeto, o grupo se baseou em séries de canais no Youtube como “Manual do Mundo” e “Guia do Politicamente Incorreto”, os quais se destacam pela abordagem de conteúdos educativos sem ser maçante e aprimoram a estética da identidade visual por meio de grafismos e animações usadas para cobrir a voz off do apresentador/narrador.

Uma página no Facebook e um perfil no Instagram com o mesmo nome do canal serão usados para potencializar as ações de divulgação dos vídeos.

O projeto dos vídeos usa linguagem documental-expositiva, partindo de pré-roteiros que preveem recursos de animações simples, letterings e desenhos vetorizados. Os mesmos serão usados para cobrir as falas dos entrevistados sempre que necessário, irão ilustrar as falas do apresentador.

Para as gravações foram utilizadas câmeras DSLR T5i para captação das entrevistas e imagens para *inserts* durante as falas, assim como o gravador Zoom H4N para captação separada dos áudios para posterior sincronização na fase de edição.

A principal fonte de referência utilizada foi o livro “Escoteiros de São Paulo“, escrito por Alexandre Banchi em comemoração ao centenário do escotismo no estado de São Paulo. O fato de utilizar o livro como referência nos trouxe a ideia de convidar Banchi para argumentar a nossa narrativa seriada o que acabou se tornando inviável por conta de sua agenda. Os historiadores Pedro Sérgio Pereira e Leandro Villela de Azevedo, formados pela USP, auxiliaram na pesquisa e realização de um panorama histórico do momento em que o escotismo foi criado e de quando chegou ao Brasil, além de outros momentos importantes da história no estado de São Paulo.

Para os minidocumentários entrevistamos, continuamente, pessoas ligadas ao movimento escoteiro, para assim, termos uma base sobre o tema abordado na semana em que será lançado o vídeo. Utilizamos o livro de Alexandre Banchi sobre escoteiros de São Paulo como uma das bases teóricas para nossa série. Partiremos também para pesquisas históricas do período retratado no livro com o apoio dos historiadores Pedro Sérgio Pereira e Leandro Villela de Azevedo, entre outros convidados.

## **2.4 Sinopses dos episódios previstos para as três primeiras séries do canal**

Para a implementação do projeto foram escritas as sinopses dos cinco primeiros episódios de cada uma das três primeiras séries de programas do canal “Scout em Ação”. Disponibilizamos a seguir o texto das 15 sinopses escritas da maneira como serão disponibilizadas ao público-alvo.

### a) Série “Raízes do escotismo”:

Episódio 1: O surgimento do movimento escoteiro

Esse episódio especial de lançamento do canal conta como e por qual motivo o movimento escoteiro foi criado pelo general inglês Robert Stephenson Smith Baden Powell. Faz um

paralelo da história do mundo, contando qual era o contexto social antes e nos anos em que o escotismo começou a ser desenvolvido por Baden Powell, falando desde a reorganização da Europa com o fim das guerras napoleônicas até o reinado da Rainha Vitória na Inglaterra. Ressalta também qual a importância de B.P e suas campanhas militares na África, nesse período em que o neocolonialismo Inglês fez com que a Inglaterra passasse a ter territórios em várias partes do mundo e como tudo isso foi fundamental para o desenvolvimento da ideia do escotismo.

#### Episódio 2: O escotismo no Brasil

Conta como após sua criação em 1907 o movimento escoteiro cresceu e se espalhou pelo mundo chegando ao Brasil em 1910. O episódio faz um paralelo da história contando o que acontecia na sociedade brasileira nesse período e por qual motivo o escotismo chegou ao Brasil em um navio couraçado, o “Minas Gerais”.

#### Episódio 3: A organização do movimento

Explica como foi a organização do escotismo no momento de sua chegada ao Brasil, como ele se espalhou rapidamente e as várias associações escoteiras que surgiram em diversas regiões, até a unificação de todas em 1924 com a criação da UEB “União dos escoteiros do Brasil”.

#### Episódio 4: O escotismo em São Paulo

Mostra como o escotismo chegou em São Paulo no ano de 1914. Fala da relação entre ele e a sociedade Paulista da época, e sua participação importante na “pandemia da gripe espanhola” (1918-1919).

#### Episódio 5: As Revoluções de 1924 e 1932

O episódio traz um contexto histórico mostrando o motivo da explosão das lutas armadas de 1924 e 1932 e como os escoteiros da região de São Paulo já organizados, tiveram participação relevante não no combate armado, mas em serviços essenciais à população que eram deixados de lado por conta das revoluções.

b) Série “Caixa de Patrulha”:

Episódio 1: Mochila carregador solar

Quem nunca esteve em um acampamento ou fazendo uma trilha e quando percebeu viu que seu celular estava quase sem bateria? Em nosso primeiro episódio do Caixa de Patrulha iremos ensinar como fazer uma “mochila carregador solar” para celulares.

Episódio 2: Lustre Vintage

Com base em estudos científicos sabemos que garrafas pet demoram centenas de anos para se decompor na natureza. Pensando em nosso meio ambiente iremos ensinar como construir um lustre vintage usando um galão de água de 10 litros desse mesmo material.

Episódio 3: Fogueira

Várias vezes ao acampar é necessário acender uma fogueira. Nesse episódio iremos ensinar a técnica para que a fogueira seja apagada corretamente.

Episódio 4: Mini fogão para acampamento

E quando bate a fome durante um acampamento? Nesse episódio iremos ensinar como fazer um mini fogão, utilizando uma lata de leite em pó e uma lata de massa de tomate.

Episódio 5: Abajur de Bambu

Escoteiros são muito bons em construir coisas utilizando bambus. Nesse episódio vamos ensinar como fazer um abajur utilizando este material.

c) Série “Inter-Ação”

Episódio 1: Em nosso programa de estréia mostraremos como funciona o movimento escoteiro da modalidade do mar. Para isso fomos até a cidade de Santos conhecer o “G.E Almirante Barroso” participamos de uma atividade em mar abrigado, conversamos com integrantes e chefes escoteiros do grupo afim de sua história.

Episódio 2: Nesse episódio iremos conhecer um grupo escoteiro do módulo Básico. O grupo está localizado na cidade de São Paulo, mas tem o nome de um inconfidente mineiro. Estamos falando do 107° G.E Tiradentes.

Episódio 3: O escotismo é um movimento democrático e busca inserir as pessoas de todas as culturas. Nesse episódio iremos conhecer o G.E 396/SP Líbano-Brasileiro.

Episódio 4: De que forma se organizam os grupos escoteiros paulistas? Nesse episódio vamos conhecer o escritório Regional do estado de São Paulo. Falaremos de sua importância para os grupos escoteiros e mostraremos seu funcionamento e organograma.

Episódio 5: Pé na estrada para conhecer o um grupo do extremo oeste de São Paulo, vamos até a cidade de Rosana para visitar o G.E Guará Mirim 76/SP.

## 2.5 Roteiro do primeiro episódio da série “Raízes do Escotismo”

### RAÍZES DO ESCOTISMO – EPISÓDIO 1

IMAGEM	ÁUDIO
Imagens aparecem mostrando Baden Powell e alguns escoteiros	Narração caricata tediosa: O Escotismo foi fundado em 1907 por um homem chamado Robert Stephenson Smyth Baden Powell...
André Teixeira apresentador no estúdio (cenário)	Assim não vai rolar, pode parar com isso!!!
André Teixeira apresentador no estúdio (cenário)	Seja muito bem-vindo ao canal “Scout Em Ação”! Todas as segundas irei apresentar o programa Raízes do Escotismo. Nosso programa irá contar como surgiu o movimento escoteiro e como ele chegou aos dias de hoje.
Imagens das entrevistas e do programa como um todo.	Neste primeiro episódio teremos entrevistamos historiadores e chefes escoteiros.
André Teixeira apresentador no estúdio (cenário)	Durante os episódios faremos um paralelo entre a história do mundo moderno e a história do escotismo galera, vai ser animal! Ah, não esqueça de dar o seu like no vídeo aqui em baixo e de se inscrever no canal.
André Teixeira apresentador no estúdio (cenário)	Então, roda a vinheta e bóra começar o programa!
Vinheta	<i>Música da vinheta</i>

André Teixeira apresentador no estúdio (cenário)	Você pode ter uma ideia de quem criou o escotismo...E como nosso amigo comentou mais cedo o escotismo foi fundado em 1907 por um cara chamado Robert Stephenson Smyth Baden Powell, o qual iremos chamar carinhosamente de B.P.
--	---

André apresentador no estúdio (cenário)	Mas porque esse general Inglês resolveu criar o escotismo? Ele estava entediado? Sem nada para fazer? ( <b>APRESENTADOR BRINCAR COM A PERGUNTA</b> )  Claro que não galera...Bem antes de 1907 lá em 1814 a Europa passava por uma espécie de “reformulação”
<b>ANIMAÇÃO 2D, com título “O MUNDO NO SECULO XIX”</b>	
Pedro Sérgio (Historiador)	(Pedro faz um panorama da reorganização da Europa no início do século XIX após o final das guerras napoleônicas em 1814. Fala que as maiores potências da época eram: Inglaterra, França, Áustria, Rússia e Prússia que se tornaria o que hoje é a Alemanha. Faz ainda um gancho para falar sobre a Rainha Vitória.)
André apresentador no estúdio (cenário)	Bem galera, a Rainha Vitória nasceu no ano de 1819 e chegou ao trono em 1837, bem depois do Congresso de Viena. A Rainha Vitória ao contrário de seus antecessores teve muitos filhos/herdeiros, conseguiu restaurar o prestígio da coroa britânica, expandiu seu sistema colonialista, fez investimentos em Infraestrutura e, vale lembrar, foi em seu governo que ocorreu a segunda revolução industrial. Masssss...nem tudo eram flores, né?
Pedro Sérgio (Historiador)	(Pedro fala sobre a sociedade londrina e seus problemas de metrópole, crime, sociedade que cresce desorganizada, policia que passa a se estruturar para evitar e solucionar os crimes)
André apresentador no estúdio (cenário)	E é nesse período conturbado de transformações sociais que nasce Baden Powell
Juliana Cristina (Chefa escoteira)	(Juliana fala sobre a Infância de Baden Powell e sua ida para o Exército aos 19 anos, na campanha da Índia. Fala também de seu destaque nas batalhas e a convivência com os nativos, inclusive a caça de um javali selvagem)
André apresentador no estúdio (cenário)	Na Índia, BP se tornou um ótimo cavaleiro, o que o ajudou bastante na tradicional “Caça ao Javali”, uma competição comum na Índia me que o indivíduo, montado em seu cavalo, corria atrás de um javali tendo que acertá-lo com uma lança na primeira tentativa, pois, se errasse, certamente seria atacado pelo javali, causando a possível morte de seu cavalo e

	também a sua.
<b>ANIMAÇÃO 2D, com título “IMPÉRIO BRITÂNICO E SUAS COLONIAS”</b>	
André apresentador no estúdio (cenário)	No final do século XIX, a Inglaterra era a maior potência do mundo, anexou vários territórios na África e na Índia e passou a ser conhecida como “Império Britânico”. Só que houve mudança na forma de colonização. Como a Inglaterra tinha um sistema parlamentarista que era um governo teoricamente em favor do povo, ficava estranho invadir outros países, dominar tudo, escravizar os nativos...
Leandro Vilela (Historiador)	(Leandro fala sobre o Neocolonialismo, citando que era necessário causar uma impressão de que se estava fazendo o bem colonizando países africanos, nesse período)
Pedro Sérgio (Historiador)	(Pedro fala sobre o vasto império britânico)
Leandro Vilela (Historiador)	(Leandro complementa Pedro, comentando sobre o ditado que o Sol nunca se punha no império Britânico, a fim de dar uma dimensão da vastidão do império)
André apresentador no estúdio (cenário)	E é nesse momento de momento de Neocolonialismo, que Baden Powell vai à África do Sul lutar na segunda Guerra de Boers. A essa altura B.P já era General do exército... e nas campanhas da África passou a ser chamado de “Impisa” pelos inimigos, palavra que significa “o lobo que nunca dorme”.
<b>ANIMAÇÃO 2D, com título “SEGUNDA GUERRA BOERS”</b>	
André apresentador no estúdio (cenário)	Mas o que foi essa Guerra de Boers??? O que tudo isso tem a ver com a criação do escotismo??? Calma, nós já vamos explicar!!!
Pedro Sérgio (Historiador)	(Pedro explica que o continente Africano era muito disputado pelos Europeus e que houve uma conferência em Berlim que pautava a partilha do continente Africano entre os países Europeus. Só que a África do sul originalmente era colônia holandesa e “Boers” era o nome dado a esse colono holandês que ali estava estabelecido. Ele explica que a Guerra de Boers foi diferente das outras guerras coloniais, pois se tratava de um conflito entre colonizadores, ou seja, os holandeses e os britânicos que chegavam em busca de diamantes)
André apresentador no estúdio (cenário)	Nessa Guerra B.P novamente teve papel importante. Existia uma cidade chamada Mafeking que era uma rota estratégica dentro da guerra.
Juliana Cristina (Chefa escoteira)	(Juliana conta que acreditava se na época que quem detivesse o controle da cidade teria grande vantagem.)

André apresentador no estúdio (cenário)  (insert de foto dos meninos cadetes)	B.P defendeu a cidade por 217 dias, cercado por forças esmagadoramente superiores do inimigo. Nessa batalha ele conta que um dos oficiais pegou os meninos da cidadezinha e formou grupos de cadetes para que realizassem tarefas, carregassem mensagens e outras do tipo, assim liberando soldados para a luta. Lá, B.P descobriu que, quando se demonstrava confiança, os jovens eram tão capazes e confiáveis quanto os homens.
---	--

<b>ANIMAÇÃO 2D, com título “NASCE O ESCOTISMO”</b>	
Juliana Cristina (Chefa escoteira)	(Juliana conta que B.P foi aclamado como herói em sua chegada à Inglaterra após a guerra)
André Ramos (Chefe escoteiro)  (Insert com a capa do livro “Aids for scouting”)	(André explica que em sua volta B.P escreveu um livro (“Aids for Scouting” que na tradução literal seria algo como “Dicas para batedores” que se tratava de um guia para recrutas do Exército. Esse livro fez sucesso entre professores de educação física e passou a ser usado em escolas por professores e alunos). E que após um tempo B.P percebeu a influência de seu livro sobre os jovens nas ruas. Foi então que surgiu a ideia de levar esses jovens para um acampamento)
Juliana Cristina (Chefa escoteira)	(Juliana complementa falando sobre a ilha de Brownsea onde aconteceu o acampamento citado por André, diz também que B.P dividiu os jovens em quatro patrulhas: Corvo, maçarico, Touro e Lobo.
André Ramos (Chefe escoteiro)	(André complementa dizendo que foi a partir do acampamento que B.P resolve se dedicar a esse movimento que estava nascendo. Saindo do exército dois anos após o acampamento da ilha de brownsea)
Juliana Cristina (Chefa escoteira)	(Juliana conta que o acampamento serviu para provar que a metodologia funcionava e que além de tudo era divertida. Esse é considerado o primeiro acampamento escoteiro da história)
André apresentador no estúdio (cenário)  (insert capa do livro scouting for boy)	Após o acampamento B.P escreveu, em 1908, outro livro “Scouting for boy”, que seria publicado em fascículos quinzenais. Antes de o livro ser completamente publicado o número de jovens interessados em entrar para o movimento já era enorme. Nos anos seguintes, BP se casou com uma moça chamada Olave Soames. Ele continuou se dedicando à organização do escotismo fazendo viagens para supervisionar grupos de várias partes do mundo e se dedicando ao escotismo até a data de sua morte, em 1941, no Quênia.
André Ramos (Chefe escoteiro)	(André reforça sobre a morte de B.P no Quênia e fala sobre um símbolo que existe em seu túmulo, que para os escoteiros significa de volta ao ponto de partida)
André apresentador no estúdio (cenário)	Bem pessoal, mas antes de partir B.P deixou uma carta de despedida aos escoteiros que você pode ler na íntegra em nossa página no Facebook... O link está aqui embaixo na descrição... É isso... se você gostou do vídeo deixe seu like, se inscreva no canal, compartilhe com os amigos e não deixe de ver no próximo programa para saber como o escotismo se espalhou pelo mundo e chegou aqui ao Brasil! Até a próxima!

Teaser do próximo episódio e créditos	(trechos curtos de entrevista do escotismo no Brasil)
---------------------------------------	---

## 2.6 Roteiro do primeiro episódio da série “Caixa de Patrulha”

IMAGEM	ÁUDIO
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Olá pessoal! Sejam bem-vindos ao Caixa de Patrulha! Fico muito feliz por apresentar esse programa! Toda quarta tem vídeo inédito aqui no canal! Mas o que é Caixa de Patrulha e do que se trata esse programa? Caixa de patrulha é onde os escoteiros guardam todos os seus equipamentos, como lona, barraca, bússola, sisal, serra e outros objetos.
Imagens de trechos de outros programas do Caixa de Patrulha gravados.	OFF (Apresentador) E o que queremos nesse programa é apresentar ideias e sugestões que possam ajudar você no dia-a-dia.
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Caso tenha alguma sugestão de ideias deixe aqui nos comentários. E aproveitando, caso não seja inscrito em nosso canal se inscreva e ative o sininho que fica aqui em baixo, assim você estará sempre alerta quando sair vídeo novo aqui no canal!
<b>CORTE NO ESTILO DO SERIADO BATMAN DO ATOR ADAM WEST!</b>	
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Hoje vamos fazer algo muito simples e bacana. Principalmente para você que está indo no sétimo Jamboree Nacional Escoteiro. Peraí... alguns de vocês não devem saber o que é um Jamboree Nacional Escoteiro, certo? Então deixa eu pedir uma ajuda. André manda ver nessa explicação!
Vários pontos de interrogações vão aparecendo na tela e desaparecendo e surge o apresentador André no cenário do programa Raízes.	
André Teixeira no cenário do programa Raízes do Escotismo.	André explica de forma simples o que é um Jamboree.
Vários pontos de interrogações vão aparecendo na tela e desaparecendo e surge o apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	

Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Valeu André! Então agora que todo mundo sabe o que é um Jamboree, vamos partir para o nosso experimento. Hoje iremos fazer um carregador de celular que utiliza energia solar. Mas para isso vamos entender o que é energia solar e como ela funciona.
Animação 2D:	OFF (Apresentador): Energia solar é um termo que se refere à energia proveniente da luz e do calor do Sol. Usa painéis solares fotovoltaicos que são compostos por células solares, que transformam a luz e o calor do sol em energia elétrica.
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	A energia solar, se bem planejada e colocada em prática, poderá fornecer um terço da energia do mundo até 2060. Lembrando que a energia solar é uma energia renovável e não causa problemas ao meio ambiente.
Apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Agora que entendemos um pouco de como funciona a energia solar vamos fazer o nosso carregador e para isso vamos precisar dos seguintes materiais:
A mesa aparece em um plano plonge. Os materiais vão aparecendo no quadro conforme o apresentador fala seus nomes.	(Chefe Otávio enumera os materiais que serão necessários para a realização do projeto)
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	Com tudo em mãos vamos lá...
A mesa aparece em um plano plonge.	(Chefe Otávio vai explicando todas as etapas da construção da “mochila carregador solar”)
Otávio apresentador no cenário do programa Caixa de Patrulha.	E está pronto o nosso carregador a base de energia solar! Se você gostou do vídeo não esqueça de deixar o seu like e se inscrever no canal. Até o nosso próximo experimento diretamente da caixa de patrulha!

## 2.7 Roteiro/pauta do primeiro episódio da série “Inter-Ação”

IMAGEM	ÁUDIO
Ste apresentadora caminhando pela praia.	Olá! Sejam bem vindos ao Inter-Ação, o programa que irá mostrar para vocês como funciona um grupo escoteiro.  Tomada dois: como são suas atividades, o que diferencia um grupo escoteiro do outro..

Apresentadora caminhando pela praia e no final da frase toca a musica do globo repórter ela acha estranho e sai do plano	...onde vivem, o que fazem, o que comem??? Hoje no Inter-ação!!!(Referência bem humorada ao tradicional programa “Globo Repórter”.)
Ste apresentadora caminhando pela praia.	Hoje estamos aqui em Santos para conhecer o décimo terceiro grupo escoteiro do mar “Almirante Barroso”...Mas como assim escoteiros do mar? Pra quem não Sabe, dentro do movimento escoteiro temos três modalidades: do Ar, Mar e o Básico. E hoje vamos apresentar para vocês um grupo escoteiro que pertence à modalidade do mar.
imagens de ilustração	(OFF) A modalidade do Mar é tão antiga quanto o próprio movimento escoteiro. Já em 1908 na Inglaterra, apenas um ano após a criação do escotismo já existiam os “MARINE SCOUTS” que em 1909 passariam a chamar-se “SEA SCOUTS”, nome até hoje usado em muitos países e associações escoteiras de todo o Mundo.
<p><b>PERGUNTAS A SEREM FEITAS PARA A CHEFA TATI:</b></p> <p>Existe diferença do chefe escoteiro do mar, para o chefe escoteiro da modalidade básica? Existe algum perigo nas atividades realizadas?</p> <p><b>PERGUNTAS A SEREM FEITAS A UM ESCOTEIRO:</b></p> <p>Como é sua vivência no grupo? De qual atividade você mais gosta?</p> <p><b>PERGUNTAS A SEREM FEITAS A UMA ESCOTEIRA:</b></p> <p>Existe alguma diferença para as meninas dentro de um grupo escoteiro?</p> <p><b><u>PERGUNTAS A SEREM FEITAS AO REPRESENTANTE DO CONAMAR</u></b></p> <p>O que é o CONAMAR e como ele funciona? Como são as atividades dos escoteiros do mar? Existe toda essa questão que o escoteiro do mar vive em atividades náuticas, como se fosse tipo um conto romântico dentro do movimento escoteiro, o que existe de verdade nisso?</p> <p><b>PERGUNTAS A SEREM FEITAS AO PRESIDENTE DO GRUPO:</b></p> <p>Como nasceu o grupo “Almirante Barroso”? Há quanto tempo o senhor faz parte do movimento escoteiro? Existe alguma história bacana que pode nos contar sobre o grupo Almirante Barroso?</p>	

Como faço para vir fazer parte do Almirante Barroso?	
Apresentadora em frente ao grupo escoteiro	E esse foi o inter-ação de hoje galera...Não esqueça de se inscrever no nosso canal...e compartilhar o vídeo. Até a próxima a viagem!!!

## 2.8 Direção de Arte e identidade visual

### 2.8.1 Logotipo e identidade do Canal

O logotipo do canal foi pensado como uma bússola apontada para o norte, que é um instrumento muito usado por escoteiros. Ela faz alusão a tentativa de orientar o espectador ao conteúdo disponibilizado no canal. Dentro da bússola está o nome “Scout em ação” que a princípio seria apenas “Scouts”. A opção por um nome curto se da pelo fato da fácil memorização e também sonoridade, além de ser a palavra em inglês que deu origem ao termo escoteiro. O termo Scouts foi descartado após pesquisa feita junto ao INPI – Instituto Nacional da Propriedade Intelectual, pois já havia sido registrado no órgão, porém em categoria divergente da audiovisual. Para evitar problemas e também levando em consideração as premissas do canal que tem um “programa de viagens”, um programa “DIY” faça você mesmo e também do próprio movimento escoteiro, que presa pelo dinamismo e movimentação, o grupo optou por adicionar o “Em ação” e deixar a palavra “Scout” no singular.



Logo: Scout em ação



Capa da página do Facebook: Scout em ação

### 2.8.2 Figurino

Os apresentadores utilizam figurino casual e um lenço escoteiro personalizado com o logotipo do canal em volta do pescoço, mostrando o comprometimento com o assunto e levando o espectador a uma leve imersão no tema. O lenço também traz a prerrogativa de ser o primeiro produto licenciado do canal a ser comercializado de forma a promover o canal

depois de sua estréia. Além disso, serve para de forma sutil transpassar a identidade do canal aos apresentadores, unificando os através deste adereço, já que cada programa apresentado no canal possui cenário e apresentadores distintos.

O restante dos figurinos dos apresentadores é simples e casual, de forma a não chamar mais atenção do que os cenários ou o conteúdo que é exibido nos programas. São em sua maioria camisas ou camisetas com estampa discreta, sem fazer alusão a marcas, franquias ou qualquer outro tipo de entretenimento. Calças e bermudas jeans, de sarja ou caqui são a escolha para complementar a escolha das camisas e camisetas, finalizando com calçados confortáveis como Tênis para gravações externas e em estúdio e sapatênis quando a combinação das peças assim pedir.



Lenço oficial Scout em ação

### 2.8.3 Cenários e objetos de cena

Os cenários dos programas “Raízes do Escotismo” e “Caixa de Patrulha” foram pensados levando em consideração o formato e as referências utilizadas para a criação de cada produto. Levamos em consideração também a paleta de cores e a identidade visual do canal.

Desta forma o “Raízes do escotismo” que é um mini doc histórico, traz em seu cenário diversos elementos do dia a dia escoteiro, como: bandeiras escoteiras, troféus, lenços e etc. As tapadeiras foram cobertas com pano azul, da mesma cor do logo do programa e a sua frente

temos uma estante de bambu amarela onde grande parte dos objetos de cena estão dispostos, a cor da prateleira também remete ao logo propositalmente.

O “caixa de patrulha” tem atrás de seu apresentador um painel de madeira onde ficam dispostas as ferramentas utilizadas nos experimentos. À esquerda do apresentador temos uma estante feita de caixotes de feira onde ficam potes de vidros com adereços como pregos, parafusos e outras coisas do tipo. Este cenário foi inteiramente construído pelo grupo. A ideia era que este cenário se parecesse exatamente com uma oficina de garagem. Para isso alguns membros do grupo lixaram todas as madeiras, foi utilizado posteriormente betume para dar um ar de madeira envelhecida, feito isso, houve a confecção do painel e a estante de caixotes unindo as com parafusos.

Apesar de se tratar de programas diferentes cada um com vinhetas e logotipos próprios, os cenários assim como os apresentadores que usam o lenço do canal, também possui um elemento de modo a unificá-los, sem que percam sua identidade visual única e própria. É uma placa em MDF com o logo do canal pirografado em sua face que aparece em ambos os programas.





Cenários

### **2.8.4 Book de Arte**

Para ilustrar o que foi dito sobre a direção de arte dos programas confeccionamos um mini book de direção de arte, que será exposto como anexo.

### **2.8.5 Trilha Sonora**

Para os três programas foram utilizadas “Trilhas brancas” provenientes do Youtube e do programa de edição “Final Cut”. Essa opção ocorreu pelo fato de esbarrar em questões de direitos autorais na veiculação do produto. Outro fato é que a linguagem e a proposta do canal não exigem a elaboração de uma trilha sonora para auxiliar a narrativa de forma mais aguda ou complexa, como em uma ficção.

Deste modo nossa preocupação foi apenas em procurar trilhas coerentes com cada momento de transição, vinhetas ou para cobrir falas do apresentador em estúdio de acordo com o tema, com o que aparece no vídeo e também a proposta de cada programa.

## **2.9 Cronograma**

### **2.9.1 Pré-Produção**

Foram feitas reuniões para a pré-produção com o orientador para definir as diretrizes do projeto no início do mês de fevereiro de 2018. Nestas primeiras reuniões, foram

combinadas datas para o casting dos apresentadores, bem como a seleção dos entrevistados. A decisão do grupo, se deu por escolher apresentadores ligados à cena escoteira no estado e que já possuíam canal no Youtube, a fim de trazer uma linguagem única de cada um dos apresentadores, o que encaixa perfeitamente com a idéia do projeto. Os apresentadores além de fazerem ou terem feito parte do movimento escoteiro, somam mais de 40 mil inscritos em seus respectivos canais, a ideia é agregar esse público ao “Scout em ação”.

Depois da etapa de escolha dos apresentadores partimos para a seleção dos historiadores que fariam o panorama histórico do “Raízes do escotismo”. Fizemos contato com as secretárias da USP e FMU em busca dos currículos de seus professores. Obtivemos alguns nomes, que infelizmente não puderam nos ajudar por conta de agenda. Fizemos então um anúncio na página do Facebook de um integrante do grupo que foi compartilhada pelos demais integrantes do grupo, nesse momento surgiram muitos nomes. Para a nossa escolha levamos em consideração dois pontos: o currículo lattes e o real interesse pelo projeto. Os escoteiros que são especialistas na história do movimento foram indicados pelo gerente da região escoteira de São Paulo.

Durante esse período das escolhas, foram também definidas as datas de gravação das entrevistas, das gravações em estúdio e da viagem para cidade de Santos, para a gravação do programa “Inter-ação”.

### **2.9.2 Produção**

Nos meses de março e abril, começaram as gravações. As primeiras diárias foram nos dias 22 e 24 de março, para o programa “Raízes do Escotismo”, com os historiadores Leandro Villela de Azevedo e Pedro Sérgio Pereira respectivamente. Para essas entrevistas demos a opção de eles virem até a biblioteca da universidade a qual já havíamos obtido autorização para as gravações. Mas por opção dos professores nos deslocamos até a residência de cada um deles, o que não acarretou nenhum problema para o andamento do projeto, seja ele estático ou de cronograma.

No dia 4 de abril, ocorreu a entrevista com os escoteiros. Essa entrevista foi captada no Pq. Da Água Branca em São Paulo. A ideia era fazer uma entrevista ao ar livre, cercado por natureza, local onde os escoteiros estão habituados, a estética foi levada em consideração também no que diz respeito a possibilidade dos quadros artisticamente falando.

O programa “Inter-ação” foi gravado no dia 21 de abril, na cidade de Santos – SP. Lá visitamos o grupo escoteiro “Almirante Barroso”, conhecemos suas atividades e assim como a entrevista dos escoteiros, esse programa leva em consideração sempre áreas externas.

Por fim, no dia 26 de abril foi feita a produção em estúdio, dos cenários dos programas “Caixa de Patrulha” e “Raízes do Escotismo”, para no dia seguinte, realizar a gravação dos primeiros episódios de cada programa.

### 2.9.3 Pós-Produção

A partir da data final de gravação, todo o material bruto foi disponibilizado para edição, pós-produção e finalização, realizados no mês de maio. Os primeiros cortes foram apresentados logo no início do mês de maio e semanalmente eram atualizados em reunião com o grupo. No dia 26 de maio houve uma reunião para mostrar a edição pronta para o orientador. Ele fez pequenas ressalvas que foram corrigidas antes da data final para entrega.

<b>Meses</b>	<b>Tarefas</b>
Dezembro 2017 a Março 2018	Pré-produção: agendamentos, autorizações, reserva de equipamentos, casting, definição da identidade visual.
Fevereiro e Março 2018	Pré-roteiros
Março e Abril 2018	Gravações externas
Abril 2018	Gravações em estúdio
Abril Maio 2018	Decupagem, edição e pós-produção
29/05/2018	Entrega do TCC
Junho 2018	Banca de TCC

### 2.9.4 Cronograma detalhado

Disponibilizamos a seguir cronogramas detalhados dos meses de março e abril para direção de arte em estúdio (“cronograma cenário”) e realização do minidocumentário “Raízes do Escotismo” (“cronograma doc”).

2018

ANO CIVIL

MARÇO

MÊS CIVIL

SEGUNDA-FEIRA

Cronograma Cenário

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	domingo
26	27	28	01	02	03	04
				Definir Material e Pesquisa	Definir Material e Pesquisa	Definir Material e Pesquisa
05	06	07	08	09	10	11
Definir Material e Pesquisa Início das Compras	Compras do Material Cenotecnico					
12	13	14	15	16	17	18
Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico	Compras do Material Cenotecnico
19	20	21	22	23	24	25
Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário
26	27	28	29	30	31	01
Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	Montagem do Cenário	
02	03	04	05	06	07	08

2018

ANO CIVIL

MARÇO

MÊS CIVIL

SEGUNDA-FEIRA

Cronograma Doc

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	domingo
26	27	28	01	02	03	04
				Roteiro, entrega Organização Flavia	Definir Cenário Completo até data 05/04	Fim os org-flavia início agendamento entrevista
05	06	07	08	09	10	11
		Flavia, Fim Agendamento Entrevista	Gravação	Gravação	Gravação	Gravação
12	13	14	15	16	17	18
Gravação	Gravação	Gravação	Gravação	Gravação	Gravação	Gravação Decussagem
19	20	21	22	23	24	25
Decussagem Definir Cenário Completo até data 05/04	Decussagem Definir Cenário Completo até data 05/04	Decussagem Definir Cenário Completo até data 05/04	Gravação	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04 TRABALHO ESCRITO	Gravação	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04
26	27	28	29	30	31	01
1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	1ª correção edição bruto Definir Cenário Completo até data 05/04	
02	03	04	05	06	07	08

2018

ANO CIVIL

ABRIL

MÊS CIVIL

SEGUNDA-FEIRA

Cronograma Cenário

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	domingo
26	27	28	29	30	31	01 Finalizar Cenário
02 Finalizar Cenário	03 Finalizar Cenário	04 Gravação; Finalizar Cenário	05 Finalizar Cenário	06 Finalizar Cenário Reparo Imprevistos	07 Reparo Imprevistos	08 Reparo Imprevistos
09 Reparo Imprevistos	10 Reparo Imprevistos	11 Reparo Imprevistos	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21 Gravação	22
23	24	25	26 Montagem do Cenário	27 Gravação	28 Desmontagem do Cenário	29
30	01	02	03	04	05	06

2018

ANO CIVIL

ABRIL

MÊS CIVIL

SEGUNDA-FEIRA

Cronograma Doc

segunda-feira	terça-feira	quarta-feira	quinta-feira	sexta-feira	sábado	domingo
26	27	28	29	30	31	01 2º desc. / roteiro cabeça / possíveis edições - DEFINIR CENÁRIO COMPLETO
02 2º desc. / roteiro cabeça / possíveis edições - DEFINIR CENÁRIO COMPLETO	03 2º desc. / roteiro cabeça / possíveis edições - DEFINIR CENÁRIO COMPLETO	04 2º desc. / roteiro cabeça / possíveis edições - DEFINIR CENÁRIO COMPLETO	05 2º desc. / roteiro cabeça / possíveis edições - DEFINIR CENÁRIO COMPLETO	06 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	07 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	08 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto
09 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	10 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	11 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	12 Definição detalhes Cenário / Cabeça / Bruto	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23 1º corte edição bruto	24 1º corte edição bruto	25 1º corte edição bruto	26 1º corte edição bruto	27 1º corte edição bruto	28 1º corte edição bruto	29
30	01	02	03	04	05	06

## 2.10 Orçamento

### 2.10.1 Orçamento: demonstrativos de gastos para realização do TCC

FASES DA PRODUÇÃO	Valor Unitário	Número de Diárias	Valor Total
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>			
Cachê apresentadores	Stefanie Ferreira André	21/04 27/04	250,00 100,00
Transporte (gasolina + depreciação)	Portal Leste auto posto Portal Leste auto posto Portal Leste auto posto	24/03 04/04 04/04	51,99 24,99 30,00
Telefonemas	Tim	12/03 - 04/05	60,00
Papelaria	Veloso copiadora e papelaria	21/03	39,95
Uber		28/03 26/03 28/03 02/04 24/04 25/04 26/04 26/04 26/04 27/04 27/04 27/04 27/04 27/04 27/04 27/04 30/04	17,47 10,74 19,36 7,85 44,58 11,05 40,00 10,00 39,79 33,93 40,00 35,00 10,00 10,00 36,19 10,27
Estacionamento	Parque Água Branca	04/04	10,00
Material Cenário	Matéria prima – madeira Armário de bambu Palletem Delly Decor Armarinhos Fernando Silva & Freitas -construção Armarinhos Fernando Comercial Calçada Paolucci Tintas Roma Artes Dall' Anese C&C Niazi Chohfi Art. Têxteis Niazi Chohfi Art. Têxteis	09/04 26/04 16/04 18/04 19/04 24/04 25/04 25/04 25/04 25/04 25/04 25/04 26/04 26/04 26/04	331,00 250,00 144,00 5,19 6,90 10,00 122,05 18,50 32,80 21,50 11,55 51,88 29,70 226,80
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>			

Editor		04/05	
Alimentação	Ipanema	27/04	11,67
	A Universitária	26/04	61,00
	Lanchonete Frei Gaspar	26/04	22,00
	Lanchonete Frei Gaspar	26/04	61,00
	Ipanema	26/04	50,16
	McDonald's	21/04	25,00
	Ragazzo	21/04	49,28
	Barramares	21/04	47,08
Transporte (gasolina + depreciação)	Pedágio	21/04	25,60
	Autoposto	20/04	100,00
Papeleria	Veloso Copiadora	26/04	14,00
	Veloso Copiadora	27/04	3,00
	Veloso Copiadora	27/04	37,50
	SKY	22/03	2,45
<b>FINALIZAÇÃO</b>			
Colorista			100,00
Efeitos Visuais			50,00
Mixagem de Som			150,00
Legendagem			150,00
<b>DIVULGAÇÃO</b>			
Banner			40,00
Cartaz			20,00
Mídia Impressa			10,00
<b>TOTAL</b>			<b>R\$ 3.234,77</b>

### 2.10.2 Orçamento para o mercado audiovisual

Por se tratar de um projeto com publicação semanal de vídeos e produção contínua (em vez de um produto unitário) optamos por realizar um levantamento orçamentário das equipes e dos equipamentos necessários para viabilização do projeto seguindo os valores do mercado audiovisual sem necessariamente termos que consolidar um valor final total para o projeto.

<b>FASES DA PRODUÇÃO</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Número de Diárias</b>
<b>PRODUÇÃO</b>		
<i>Equipe</i>		
Diretor	R\$ 2.067,29	Por filme
Assistente de Direção	R\$ 412,87	Por semana
Diretor de Fotografia	R\$ 826,91	Diária

Operador de Câmera	R\$ 496,16	Diária
Eletricista	R\$ 330,74	Diária
Diretor de Arte	R\$ 826,91	Por semana
Produtor de Objetos	R\$ 413,45	Por semana
Cenógrafo	R\$ 620,18	Por semana
Aderecista	R\$ 310,12	Por semana
Figurista	R\$ 413,45	Por semana
Camareira	R\$ 124,02	Diária
Operador de som direto	R\$ 500,95	Diária
Produtor Executivo	R\$ 1.656,26	Por semana
Diretor de Produção	R\$ 826,91	Por semana
Produtor	R\$ 526,91	Por semana
Assistente de Produção	R\$ 248,08	Por semana
Transporte de Produção	R\$ 260,00	Diária
Segurança	R\$ 300,00	Diária
<b><i>Equipamentos</i></b>		
Câmera	R\$ 150,40	Diária
Lentes e Acessórios (tripé, cartão, etc)	Cartão memória R\$ 21,00 LENTE 24-70MM R\$ 193,00 LENTE 18-55 MM R\$ 52,00 LENTE 70-200MM R\$ 193,05 TRIPÉ DE CÂMERA R\$ 95,82 TRIPÉ PARA MICROFONE R\$ 28,55 Régua de tomadas R\$ 3,28 RADIO COMUNICADOR R\$ 69,03 GO PRO HERO R\$ 52,65 MONITOR DE VÍDEO R\$ 81,90	Diária Diária Diária Diária Diária Diária Diária Diária
Equipamentos de Luz	REFLETOR PAINEL LED R\$ 227,45	Diária
Equipamentos de Som	MICROFONE LAPELA R\$ 157,01 MICROFONE SHOTGUN R\$ 142,74 GRAVADOR DE VOZ R\$ 27,12 CABO XLR X XLR R\$ 8,78 FONE DE OUVIDO R\$ 28,55	Diária Diária Diária Diária

## **Considerações finais**

A partir da realização deste TCC conseguimos entender melhor a história e as características do escotismo e pudemos vivenciar as etapas de concepção de um projeto que vai muito além de uma produção unitária envolvendo a produção em série de conteúdos audiovisuais para plataformas on-line de programas diferentes que se relacionam entre si.

Acreditamos que há espaço no mercado para um canal de Youtube atualizado semanalmente com conteúdos relacionados ao movimento escoteiro que possa atingir tanto os adeptos e conhecedores do escotismo quanto o público leigo. O grupo pretende levar o projeto adiante, buscar apoio financeiro, logístico e operacional, manter contato com influenciadores digitais que tenham simpatia com o movimento escoteiro para viabilizar a implementação e atualização do canal de vídeos e das páginas nas redes sociais Facebook e Instagram.

Avaliamos que com o desenvolvimento dos materiais deste TCC conseguimos atingir os objetivos propostos de mostrar a cultura e a história do movimento escoteiro, desmistificar conceitos e preconceitos e estereótipos sobre temas relacionados ao escotismo podendo ajudar a divulgar para jovens e adultos os aspectos positivos do movimento escotismo na sua contribuição para a educação informal.

## Referências Bibliográficas

ALETOS, Zorolias. **Late War Dress**. 1901. 928 x 1201. Disponível em:<<https://i.pinimg.com/originals/7b/6b/08/7b6b087ef075a20912119e648c0ac4b1.jpg>> Acesso em: 13 maio 2018.

ANTHONY, E Pluribus; MZAJAC. **Flag of Canada**. 2010. 800 x 400 pixels. Disponível em:<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira\\_do\\_Canad%C3%A1#/media/File:Flag\\_of\\_Canada.svg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_do_Canad%C3%A1#/media/File:Flag_of_Canada.svg)> Acesso em: 13 maio 2018.

BANCHI, Alexandre. **Escoteiros de São Paulo**. São Paulo: Laços Editora, 2014.

BEERDOM, Mark. **British infantry during the Second Boer War**. 2009. 1492 x 1008. Disponível em:<<https://www.pinterest.pt/pin/322077810837188328/>> Acesso em: 13 maio 2018.

BEGBIE, Harold. **The Story of Baden Powell**. Federal Communications Commission-US 2005. E-book - 17300. Disponível em:<<https://www.gutenberg.org/files/17300/17300-h/17300-h.htm>> Acesso em: 13 maio 2018.

BENNETT, Clare. The 14 hottest kings and queens of all time...**Tatler**. 2016. Disponível em:<<http://www.tatler.com/article/hot-kings-and-queens>> Acesso em 13 maio 2018.

BRITISH BATTLES. **Battle of Stormberg**. 2018. Disponível em:<<https://www.britishbattles.com/great-boer-war/battle-of-stormberg/>> Acesso em 13 maio 2018.

CABELLO, Paulo Cesar Assumpção. Obras do Fundador Baden Powell – Aids to Scouting. **Lisbrasil.com**. 2017. 621 x 800. Disponível em:<<https://www.lisbrasil.com/arquivos/livros/AidsToScouting.jpg>> Acesso em: 13 maio 2018.

CANAL WORLD OF SCOUTING. **Powerfull Motivational Speeches for Success by Lord Baden Powell**. 2017. 1280x720 – 720p (37 m). Disponível em:<<https://www.youtube.com/watch?v=brZTYQYMeFw>> Acesso em 13 maio 2018.

CAROL AND JESSE. **Baden Powell grave**. 2005. 2816 x 2112. Disponível em:<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Baden\\_Powell\\_grave2.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Baden_Powell_grave2.jpg)> Acesso em: 13 maio 2018.

CATÁLOGO DE MEDALHAS. **Numista**. 2018. Disponível em:<<https://en.numista.com/catalogue/pieces77197.html>> Acesso em: 13 maio 2018.

CLIFTONIAN. **Rhodesians leaving Salisbury for Boer War**. 2014. 800 x 470 pixels. Disponível em:<[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhodesians\\_leaving\\_Salisbury\\_for\\_Boer\\_War.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rhodesians_leaving_Salisbury_for_Boer_War.jpg)> Acesso em 13 maio 2018.

DBEBENN; ZSCOUT370; JACOBOLUS; INDOLENCES; TECHNION – SVG. **Flag of the United States**. 2008. 800 x 421 pixels. Disponível em:<

[https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira\\_dos\\_Estados\\_Unidos#/media/File:Flag\\_of\\_the\\_United\\_States.svg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_dos_Estados_Unidos#/media/File:Flag_of_the_United_States.svg)> Acesso em: 13 maio 2018.

DONNARUMMA, Viviana. **Industrial Revolution, Charles Dickens and Oliver Twist. Glogster.** 2016. Disponível em:<<https://edu.glogster.com/glog/industrial-revolutioncharles-dickens-and-oliver-twist/24d8e89x5js>> Acesso em: 13 maio 2018.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **História: Baden – Powell.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/historia/>> Acesso em: 10 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **História: Escotismo do Brasil.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/historia/>> Acesso em: 10 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Modalidade do mar.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/modalidade-do-mar/>> Acesso em: 15 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Modalidades do Ar.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/modalidade-do-ar/>> Acesso em: 15 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Ramos: Escoteiro.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/ramos/>> Acesso em: 19 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Ramos: Lobinho.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/ramos/>> Acesso em: 13 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Ramos: Pioneiro.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/ramos/>> Acesso em: 26 set. 2017.

ESCOTEIROS DO BRASIL. **Ramos: Sênior.** Disponível em: <<http://www.escoteirossp.org.br/ramos/>> Acesso em: 23 set. 2017.

GEORGIO; RAUSCHER, Joseph. **Boer family.** 1886. 515 × 360 pixels, file size: 61 KB, MIME type: image/jpeg. Fonte: Swaziland National Trust Commission's Digital Archives. Disponível em:< <https://en.wikipedia.org/wiki/Boer#/media/File:Boerfamily1886.jpg>> Acesso em: 13 maio 2018.

HATCH, Donna. **History of de British Flag, The Union Jack.** 2015. Disponível em:<<http://historicalhussies.blogspot.com.br/2015/04/history-of-british-flag-union-jack.html>> Acesso em: 13 maio 2018.

HTONL. **Transvaal railway map 1899.** 2012. 800 x 498 pixels. Disponível em:<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Transvaal\\_railway\\_map\\_1899.svg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Transvaal_railway_map_1899.svg)> Acesso em: 13 maio 2018.

LIUZZO, David. **The late-19th century flag of the Prussian kingdom.** 2008. 800 x 480 pixels. Disponível em:<[https://en.wikipedia.org/wiki/Flag\\_of\\_Prussia#/media/File:Flag\\_of\\_Prussia\\_\(1892-1918\).svg](https://en.wikipedia.org/wiki/Flag_of_Prussia#/media/File:Flag_of_Prussia_(1892-1918).svg)> Acesso em: 13 maio 2018.

MCCULLOCK, Shannon. **Oficial Britânico**. 2016. 736 x 1181. Disponível em:<<https://i.pinimg.com/originals/07/89/82/0789822fe4788db3de3fb0de01ddb88f.jpg>> Acesso em: 13 maio 2018.

NATIONAL ARMY MUSEUM – LONDRES. **'First Spear', Pig sticking, India, 1889**. Disponível em:<<https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=1963-10-352-4>> Acesso em: 13 maio 2018.

NCFL. **Wonderopolis** – criado pelo Centro Nacional de Aprendizagem de Famílias. 2018. Disponível em:<<https://wonderopolis.org/wonder/did-a-spy-start-the-boy-scouts>> Acesso em 13 maio 2018.

NEWTON, David. **Bandeira Naval**. 2009. 600 x 400 pixels. Disponível em:<[https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira\\_da\\_Fran%C3%A7a#/media/File:Civil\\_and\\_Naval\\_Ensign\\_of\\_France.svg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bandeira_da_Fran%C3%A7a#/media/File:Civil_and_Naval_Ensign_of_France.svg)> Acesso em: 13 maio 2018.

POWELL, Baden. Medal - Relief of Mafeking. **Numista**. 1900. 986 x 972. 2018. Disponível em:<<https://en.numista.com/catalogue/photos/exonomia/g7040.jpg>> Acesso em: 13 maio 2018.

POWELL, Robert Baden. **La joie scout + Message de Olave, Lady Baden-Powell**. 2011. 1280x720. (2m 26s). Disponível em:<<https://www.youtube.com/watch?v=NLioNzFMmfQ>> Acesso em 13 maio 2018.

RAS67. **Baden Powell Family**. 2010. 550 × 453 pixels, file size: 96 KB, MIME type: image/jpeg. Disponível em:<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Baden\\_Powell\\_family.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cb/Baden_Powell_family.jpg)> Acesso em: 13 maio 2018.

SAVOIARDO, Laura. **The Social Class System in 3 Movies (Victorian Era)**. 2015. 1920x1080. (4m.21s). Disponível em:<<https://www.youtube.com/watch?v=c-ANFPJeOwc>> Acesso em 13 maio 2018.

SKOPP. **Imperial Standard of Austria, 1828 - Late 19th Century**. 2005. 600 x 600 pixels. Disponível em:<[https://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_Austrian\\_flags#/media/File:Imperial\\_Standard\\_of\\_Austria\\_\(1828-Late\\_19th\\_Century\).svg](https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Austrian_flags#/media/File:Imperial_Standard_of_Austria_(1828-Late_19th_Century).svg)> Acesso em 13 maio 2018.

THOMS, Micahel W.P. **Sydney Marlow and the First Fiji Scout Troop**. 1 foto p&b, 1914. 1500 x 982. Disponível em:<[http://www.ourmansfieldandarea.org.uk/images/uploaded/originals/Sfiji\\_scouts\\_first\\_troop\\_with\\_SF\\_Marlow\\_red.jpg](http://www.ourmansfieldandarea.org.uk/images/uploaded/originals/Sfiji_scouts_first_troop_with_SF_Marlow_red.jpg)> Acesso em: 13 maio 2018. (16 mai. 2012).

VARDY, Peter I. **Widness Smoke.jpg**. 2007. 800 x 452 pixels. Disponível em:<[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Widnes\\_Smoke.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Widnes_Smoke.jpg)> Acesso em 13 maio 2018.

WEBSTER, Andrew. Save Victorian London from a werewolf infestation in The Order: 1886. **The Verge**. 2015. Disponível em:<<https://www.theverge.com/2015/1/16/7553399/the-order-1886-ps4-game-preview>> Acesso em 13 maio 2018.

**ANEXOS**  
**FICHA DE PAUTA**

<b>Produtor responsável</b>	<b>Michel</b>
-----------------------------	---------------

<b>CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA</b>			
<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Ação</b>	<b>Observação</b>
<b>22/03</b>	16:00	Chegada ao local de gravação	Ok
<b>22/03</b>	16:30	Início das gravações	Ok
<b>22/03</b>	17:30	Final da entrevista e saída do local	Atraso de 30 min

<b>Local (endereço)</b>	Rua Ordenações Filipinas, 259 Vila Morse		
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>	<b>Telefone</b>	<b>Observação</b>
<b>Leandro Villela</b>	Historiador	+55 1198142-0206	

**INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA**

Procurar local iluminado na residência, de preferência que tenha estante com livros. (Escritório/Biblioteca).

**GRAVAÇÃO**  
**PERGUNTAS**

**Como era a sociedade do final do século XIX do início do século XX? Quais eram as maiores potências? Qual era o contexto da Inglaterra nesse período?**

**Quais eram os problemas da sociedade Inglesa no final do século XIX e no início do século XX, principalmente em Londres?**

**O que foi a Segunda Guerra Bôer?**

<b>EQUIPE</b>		
	<b>Nome</b>	<b>Contato</b>
<b>Produtor</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Repórter</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Câmera</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Assistente</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Luz</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Áudio</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Motorista</b>	Michel	+55 11 97462-5576

**EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)**

IMAGEM		ÁUDIO		LUZ		OUTROS	
3x T5i	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	2x	Set light (kit) + tripé	1x	Fichas de autorização de uso de imagem
1x 24-70mm/ 70-200mm/ 1x 16-55mm	Lente	1x	Microfone direcional (Boom)		Sungun	1x	Fichas de autorização de locação
2x benro	Tripé	1x	Lapela c/ fio		Refletor	1x	Pilhas
	Fita		Lapela s/ fio		Rebatedor		Extensão
4x	Memor y card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	2x	Celular, rádio comunicador
	Cabo de força	1x	Fone de ouvido		Gelatina	1x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** Falha no gravador de áudio H4n e falha no equipamento de led. Outra dificuldade que encontramos foi o espaço para a gravação, o local era muito apertado e foi difícil posicionar os equipamentos ainda assim conseguimos achar um enquadramento que não afetasse a estética dos quadros pré-estabelecidos, não sendo necessário o adiamento da diária.

## FICHA DE PAUTA

<b>Produtor responsável</b>	<b>Michel</b>
-----------------------------	---------------

CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA			
Data	Horário	Ação	Observação
<b>24/03</b>	09:00	Chegada ao local de gravação	Ok
<b>24/03</b>	09:30	Início da gravação	Atraso de 30 min
<b>24/03</b>	11:30	Final da entrevista e saída do local	Atraso de 30 min

<b>Local (endereço)</b>	Rua Clineu Braga de Magalhães, 149 – Cidade Ademar		
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>	<b>Telefone</b>	<b>Observação</b>
<b>Pedro Sérgio Pereira</b>	Historiador		

### INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA

Procurar local iluminado na residência, de preferência que tenha estante com livros. (Escritório/Biblioteca).

### GRAVAÇÃO

### PERGUNTAS

**Como era a sociedade do final do século XIX do início do século XX? Quais eram as maiores**

potências? Qual era o contexto da Inglaterra nesse período?

Quais eram os problemas da sociedade Inglesa no final do século XIX e no início do século XX, principalmente em Londres?

O que foi a Segunda Guerra Bôer?

EQUIPE			
	Nome	Contato	Observação
<b>Produtor</b>	Michel	+55 11 97462-5576	
<b>Repórter</b>	Michel	+55 11 97462-5576	
<b>Câmera</b>	Davyson	+55 11 98577-6214	
<b>Assistente</b>	Otavio	+55 11 98130-1331	
<b>Luz</b>	Davyson	+55 11 98577-6214	
<b>Áudio</b>	Otavio	+55 11 98130-1331	
<b>Motorista</b>	Michel	+55 11 97462-5576	

EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)							
IMAGEM		ÁUDIO		LUZ		OUTROS	
3x T5i	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	2x	Set light (kit) + tripé	1x	Fichas de autorização de uso de imagem
1x 24-70mm/ 70-200mm/ 1x 16-55mm	Lente	1x	Microfone direcional (Boom)		Sungun	1x	Fichas de autorização de locação
2x benro	Tripé	1x	Lapela c/ fio		Refletor	6x	Pilhas

	Fita		Lapela s/ fio		Rebatedor	1x	Extensão
4x	Memory card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	3x	Celular, rádio comunicador
	Cabo de força	2x	Fone de ouvido		Gelatina	2x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** Tivemos alguns problemas com a captação de áudio pois a residência era localizada próximo ao aeroporto, então os ruídos de avião atrapalharam. Não conseguimos o escritório com estante e livros, mas a sala onde gravamos era grande e bem iluminada, esse fato aliado aos equipamentos de iluminação que tínhamos a disposição supriram as nossas necessidades para bons quadros, não alterando a estética que havíamos estabelecido para o produto final.

## FICHA DE PAUTA

<b>Produtor responsável</b>	<b>Otávio</b>
-----------------------------	---------------

### CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA

Data	Horário	Ação	Observação
<b>04/04</b>	13:00	Chegada ao local de gravação	Ok
<b>04/04</b>	13:30	Início das entrevistas	Ok
<b>04/04</b>	16:00	Final da entrevista e saída do local	Ok

<b>Local (endereço)</b>	Avenida Francisco Matarazzo, 455 - Água Branca
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>
<b>Juliana Cristina</b>	Líder escoteiro que argumentará o minidoc
<b>André Henrique</b>	Líder escoteiro que argumentará o minidoc

### INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA

Procurar locações ao ar livre para as entrevistas.

### GRAVAÇÃO

#### PERGUNTAS

**Quem foi Robert Smith Baden Powell? Comente sobre sua vida e carreira militar.** (falar sobre onde nasceu, estudou, como adentrou na carreira militar e onde atuou)

**Há quem diga que a ideia da criação do escotismo começou durante a batalha de Mafeking. Qual foi a influência da batalha de Mafeking sobre Baden Powell e a criação do escotismo?**

**O que levou o inglês Robert Baden Powell a fundar esse que é hoje o maior movimento de educação informal do mundo?** (Comentar sobre sua experiência na Índia e na África entre os Zulus e outras tribos do sul da África, falar sobre o acampamento na ilha de Brownsea e o livro Escotismo para Rapazes)

--

<b>EQUIPE</b>		
	<b>Nome</b>	<b>Contato</b>
<b>Produtor</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Repórter</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Câmera</b>	Davyson	+55 11 98577-6214
<b>Assistente</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Luz</b>	Davyson	+55 11 98577-6214
<b>Áudio</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Motorista</b>	Michel	+55 11 97462-5576

<b>EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)</b>						
<b>IMAGEM</b>		<b>ÁUDIO</b>		<b>LUZ</b>		<b>OUTROS</b>
<b>3x T5i</b>	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	<b>2x</b>	Set light (kit) + tripé	<b>1x</b> Fichas de autorização de uso de imagem
<b>1x 24- 70mm/ 70- 200mm/ 1x</b>	Lente	<b>1x</b>	Microfone direcional (Boom)		Sungun	<b>1x</b> Fichas de autorização de locação

<b>16-55mm</b>							
2x benro	Tripé	1x	Lapela c/ fio		Refletor	6x	Pilhas
	Fita		Lapela s/ fio		Rebatedor		Extensão
4x	Memory card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	3x	Celular, rádio comunicador
	Cabo de força	2x	Fone de ouvido		Gelatina	2x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** Nessa diária tudo ocorreu bem, conseguimos gravar em local aberto como planejado utilizando bastante a luz do dia. Não foi necessário repassar nenhum take para diária posterior, pois todo material planejado foi captado na data.

## FICHA DE PAUTA

<b>Produtor responsável</b>	<b>Michel</b>
-----------------------------	---------------

<b>CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA</b>			
<b>Data</b>	<b>Horário</b>	<b>Ação</b>	<b>Observação</b>
<b>21/04</b>	06:00	Encontro dos integrantes do grupo e checagem de equipamentos	Ok
<b>21/04</b>	06:30	Chegada a casa da apresentadora e saída para Santos	Ok
<b>21/04</b>	09:30	Chegada a Santos	Uma hora adiantado
<b>21/04</b>	10:30	Início das gravações	Ok
<b>21/04</b>	16:00	Fim das gravações e volta para São Paulo	Atraso de uma hora

<b>Local (endereço)</b>	Av. Prof. Aristóteles Menezes, 11 - Ponta da Praia, Santos
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>
<b>Tatiana</b>	Chefe Escoteira
<b>Vicente</b>	Chefe Escoteiro
<b>Ruy</b>	Chefe Escoteiro
<b>Stefani</b>	Apresentadora

### INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA

Captar as entrevistas e atividades dos integrantes do grupo escoteiro Almirante Barroso e também imagens de cobertura.

### GRAVAÇÃO

#### PERGUNTAS

PERGUNTAS A SEREM FEITAS PARA A CHEFA TATI:

Existe diferença do chefe escoteiro do mar, para o chefe escoteiro da modalidade básica? Existe algum perigo

nas atividades realizadas?

**PERGUNTAS A SEREM FEITAS A UM ESCOTEIRO:**

Como é sua vivência no grupo? De qual atividade você mais gosta?

**PERGUNTAS A SEREM FEITAS A UMA ESCOTEIRA:**

Existe alguma diferença para as meninas dentro de um grupo escoteiro?

**PERGUNTAS A SEREM FEITAS AO REPRESENTANTE DO CONAMAR**

O que é o CONAMAR e como ele funciona?

Como são as atividades dos escoteiros do mar?

**PERGUNTAS A SEREM FEITAS AO PRESIDENTE DO GRUPO:**

Como nasceu o grupo “Almirante Barroso”?

Há quanto tempo o senhor faz parte do movimento escoteiro?

Existe alguma história bacana que pode nos contar sobre o grupo Almirante Barroso?

Como faço para vir fazer parte do Almirante Barroso?

<b>EQUIPE</b>			
	<b>Nome</b>	<b>Contato</b>	<b>Observação</b>
<b>Produtor</b>	Otavio	+55 11 98130-1331	
<b>Repórter</b>	Stefanie Ferreira		
<b>Câmera</b>	Michel	+55 11 97462-5576	
<b>Assistente</b>	Davyson	+55 11 98577-6214	
<b>Áudio</b>	Otavio	+55 11 98130-1331	
<b>Motorista</b>	Michel	+55 11 97462-5576	

EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)							
IMAGEM		ÁUDIO		LUZ		OUTROS	
3x T5i	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	2x	Set light (kit) + tripé	3x	Fichas de autorização de uso de imagem
1x 24-70mm/ 70-200mm/ 1x 16-55mm	Lente	1x	Microfone direcional (Boom)		Sungun	1x	Fichas de autorização de locação
2x benro	Tripé	1x	Lapela c/ fio		Refletor	6x	Pilhas
	Fita	2x	Lapela s/ fio	1x	Rebatedor		Extensão
4x	Memory card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	3x	Celular, rádio comunicador
	Cabo de força	2x	Fone de ouvido		Gelatina	2x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** Tivemos alguma dificuldade com a captação de áudio, pois ventava muito no local. A música dos quiosques foi outro fator que dificultou a gravação, mas logo foi sanado quando solicitamos que a música fosse abaixada por um período curto de tempo, no que fomos gentilmente atendidos prontamente.

Outro imprevisto foi a pausa para o almoço da equipe e da apresentadora, por conta do atraso das atividades marítimas dos escoteiros, não paramos para o almoço, apenas compramos um lanche para a apresentadora.

Apesar dos atrasos conseguimos cumprir toda a pauta sem a necessidade de realocar as gravações para outra diária.

## FICHA DE PAUTA

<b>Produtor responsável</b>	<b>Otávio</b>
-----------------------------	---------------

CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA		
Data	Horário	Ação
<b>27/04</b>	10:00	Início da Gravação - Estúdio Anhembi Morumbi
<b>27/04</b>	12:00	Final da gravação
<b>27/04</b>	14:00	Desmontagem do cenário

<b>Local (endereço)</b>	Rua Dr. Almeida Lima, 1.134 – Mooca	
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>	<b>Observação</b>
<b>André Teixeira</b>	Apresentador	

### INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA

O cenário foi produzido no dia anterior. Assim como os equipamentos foram conferidos e posicionados um dia antes da gravação.

### GRAVAÇÃO PERGUNTAS

--

--

EQUIPE		
	Nome	Contato
<b>Produtor</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Apresentador</b>	Andre	
<b>Câmera</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Assistente</b>	Davyson	+55 11 98577-6214
<b>Áudio</b>	Davyson	+55 11 98577-6214

EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)							
IMAGEM		ÁUDIO		LUZ		OUTROS	
3x T5i	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	2x	Set light (kit) + tripé	1x	Fichas de autorização de uso de imagem
1x 24-70mm/ 70-200mm/ 1x 16-55mm	Lente	1x	Microfone direcional (Boom)		Sungun		Fichas de autorização de locação
3x benro	Tripé		Lapela c/ fio	3x	Refletor	6x	Pilhas

1x	Fita		Lapela s/ fio		Rebatedor	2x	Extensão
4x	Memory card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	3x	Celular, rádio comunicador
2x	Cabo de força	1x	Fone de ouvido		Gelatina	1x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
1x	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** No dia da gravação tivemos diversos problemas com a captação de áudio, pois havia muito barulho externo atrapalhando a gravação.

## FICHA DE PAUTA

<b>Produtor responsável</b>	<b>Otávio</b>
-----------------------------	---------------

CRONOGRAMA / ORDEM DO DIA		
Data	Horário	Ação
<b>27/04</b>	19:00	Início da Gravação - Estúdio Anhembi Morumbi
<b>27/04</b>	21:00	Final da gravação e desmontagem do cenário

<b>Local (endereço)</b>	Rua Dr. Almeida Lima, 1.134 – Mooca	
<b>Contatos</b>	<b>Função</b>	<b>Observação</b>
<b>Otávio</b>	Apresentador	

### INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE A PAUTA

O cenário foi produzido no dia anterior. Assim como os equipamentos foram conferidos e posicionados um dia antes da gravação.

<b>GRAVAÇÃO</b>
<b>PERGUNTAS</b>

--

EQUIPE		
	Nome	Contato
<b>Produtor</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Apresentador</b>	Otavio	+55 11 98130-1331
<b>Câmera</b>	Michel	+55 11 97462-5576
<b>Assistente</b>	Davyson	+55 11 98577-6214
<b>Áudio</b>	Davyson	+55 11 98577-6214

EQUIPAMENTOS E ACESSÓRIOS (marcar a quantidade ao lado do item)							
IMAGEM		ÁUDIO		LUZ		OUTROS	
3x T5i	Câmera		Microfone de mão + cabo + espuma	2x	Set light (kit) + tripé	1x	Fichas de autorização de uso de imagem
1x 24-70mm/ 70-200mm/ 1x 16-55mm	Lente	1x	Microfone direcional (Boom)		Sungun		Fichas de autorização de locação
3x benro	Tripé		Lapela c/ fio	3x	Refletor	6x	Pilhas

1x	Fita		Lapela s/ fio		Rebatedor	2x	Extensão
4x	Memory card	1x	Cabo (XLR, P2, P10) tipo:		Filtro	3x	Celular, rádio comunicador
2x	Cabo de força	1x	Fone de ouvido		Gelatina	1x	Gravador de Áudio
3x	Bateria	1x	Canopla				
1x	Monitor						

**OBSERVAÇÕES:** No dia da gravação tivemos diversos problemas com a captação de áudio, pois havia muito barulho externo atrapalhando a gravação.