



Origami na Jângal

Glacy Robaina Bressiani

Um pouco de história

A palavra “Origami”, de origem japonesa, significa dobrar papel (ori=dobrar e kami=papel).

A origem do Origami está relacionada à própria introdução do papel no Japão, que remonta ao ano de 610 d.C. Nessa época, sua utilização em cerimônias religiosas ou comemorações festivas revestia-se de um caráter simbólico de oferenda, tão próprio da cultura japonesa

De início, foram os monges que, predominantemente, se ocuparam com o origami - literalmente, “dobradura de papel” -, construindo objetos rituais que representavam a oferta e testemunhavam a presença da divindade no templo. Com o passar dos séculos, partindo de um uso primeiramente reservado àqueles que se podiam permitir a utilização desse material por demais custoso, o origami foi se tornando um passatempo para as classes mais abastadas. Tendo encontrado finalidades práticas na vida cotidiana, passou, por fim, a fazer parte integrante do ensino nas escolas. Acompanhou, pois de certo modo, os altibaixos da produção do papel que, em se tornando sempre mais acessível, favorecia, cosequentemente, a difusão do origami.

Objetivos do Origami

Além de arte, o origami é hoje considerado no Japão, mais do que um jogo, um divertimento construtivo e um passatempo inteligente. Com efeito, praticar o origami significa concentrar-se na forma a ser obtida, implica em ser absolutamente preciso na produção da dobra e em seguir uma progressão lógica, coordenada nos movimentos das mãos, a fim de obter um produto o mais perfeito possível. Portanto, este jogo-arte estimula e engrandece a capacidade de concentração, aumenta a destreza manual e induz a uma excelente correlação entre aquilo que é idealizado e o que é executado. Tudo isso justifica a prática sempre mais frequente do origami nas escolas, nos grupos escoteiros, bem como o seu emprego por parte de pessoas responsáveis pela formação, principalmente, educadores e psicólogos.

O origami é um instrumento educativo e de recreação: de fato, mesmo estando sujeito a respeitar as regras de construção, o operador é fundamentalmente livre no sentido de poder criar um objeto de acordo com um plano por ele inventado e para seu divertimento. Estamos cientes de que chegar a inventar um jogo constitui, provavelmente, a parte mais importante do jogo.

Além de estimular a criatividade, a imaginação, a concentração, o raciocínio, a





disciplina, desenvolve, principalmente, a coordenação motora fina que auxiliará e muito no desenvolvimento motor.

Deveríamos introduzir a dobradura como parte integrante, obrigatória no currículo escolar, desde a pré-escola.

Tipos de papel

Não existe uma determinação rígida quanto aos tipos de papel à dobradura. Existe uma variedade enorme de papéis que podem ser utilizados na confecção de origamis: podem ser lisos ou estampados, brancos ou coloridos, foscos ou brilhantes, basta adequá-los ao modelo a ser feito. Só não se recomendam os muito finos, como o papel de seda, que não possuem muita firmeza; ou os muito grossos, como a cartolina, que são difíceis de manusear. De preferência, a gramatura do papel deve ser no máximo de 85g/m². As dimensões variam de acordo com a finalidade e o papel. Os papéis que facilitam visualizar a execução das dobras são os que apresentam uma face branca e a outra colorida (papel gessado ou espelho, esse tipo de papel recebe denominações diferentes em variados Estados brasileiros).

- Santa Catarina: Papel encerado;
- São Paulo: Papel espelho ou papel dobradura;
- Rio de Janeiro: Papel glacê e Papel silhueta;
- Bahia: Papel lustro;
- Minas Gerais: Papel fantasia;
- Rio Grande do Sul: Papel gessado.

Papéis japoneses para Origami: geralmente são feitos artesanalmente, usando técnicas e materiais especiais. Encontrados em pouquíssimas lojas no Brasil, são feitos especialmente este fim. São mais macios que os demais, dão um efeito diferente às peças, apresentando uma infinidade de cores e texturas, já vem cortados em diversos tamanhos.

História do Papel

“Conta-se que o papel foi inventado na China, há aproximadamente dois milênios, por Ts Ai Lun, um oficial da Corte. Ele obteve a primeira folha, possivelmente, triturando água com retalhos de seda, cascas de madeira e restos de rede de pescar. A pasta resultante era despejada sobre uma tela de pano esticada por uma armação de bambu. Desta forma, enquanto a água escoava pela trama do tecido aparecia uma película. Esta era depois polida e utilizada para a escrita. O segredo da fabricação do papel foi mantido por quinhentos anos, até que um monge budista o introduziu no Japão.” (Roth, Otávio, p.37, 1990)

Vários tipos de fibras vegetais são utilizados na fabricação do papel. No Japão, inicialmente o papel provinha das fibras Koso, Gampi e Mitsumata (plantas das montanhas das florestas japonesas); mais tarde, outros materiais foram utilizados na sua confecção. No Brasil, é extraído, principalmente, da celulose obtida a partir do pinheiro e do eucalipto.



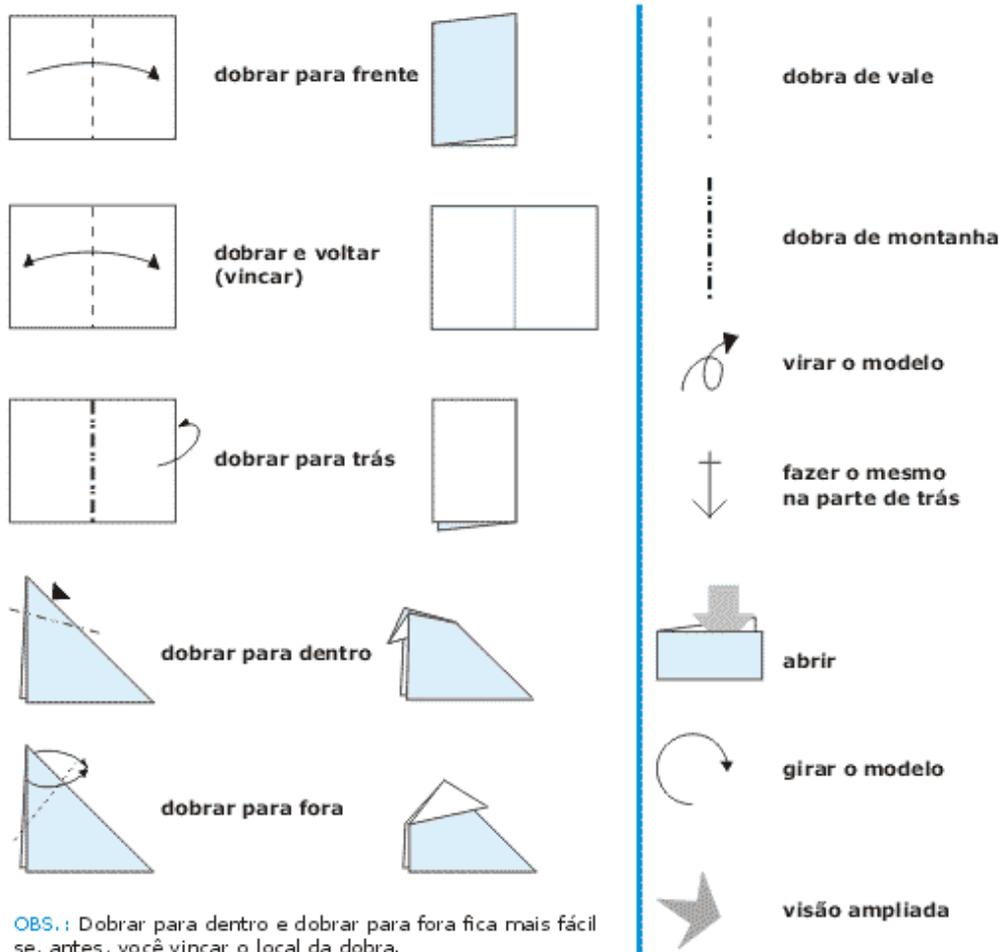


Regras básicas:

- Lave bem as mãos;
- Trabalhe sobre uma superfície lisa e plana, para facilitar as dobras ;
- Faça as dobras com muita atenção, passando a unha do polegar ao longo de cada uma para acentuar o vinco.
- Faça as dobras com cuidado;
- Utilize sempre um papel cortado simetricamente.
- Procure seguir os diagramas sempre na seqüência.
- Siga corretamente os sinais e símbolos;
- Na dúvida sobre um determinado passo, procure ver como ficará a figura no passo seguinte.

Símbolos

A representação pode variar um pouco de livro para livro mas, basicamente, estes símbolos são usados em todos os diagramas de Origami.



OBS.: Dobrar para dentro e dobrar para fora fica mais fácil se, antes, você vincar o local da dobra.





Prática de dobraduras:

1. Personagens da Jângal
2. Camisa do uniforme para desenhar os distintivos
3. Coração
4. Marcador de livro

O passo a passo pode ser visto nos vídeos pelo link abaixo:

<https://drive.google.com/drive/folders/0B20BtZ3wLiT4WIB6WmZ6QUhBTEE?usp=sharing>

Referências bibliográficas:

- Paul Jackson e Angela A'Court – Origami e Artesanato em Papel – Edelbra;

