



Canções para lobinhos

Anna Paula Galvão

A educação musical no movimento escoteiro, com a participação de adultos e jovens, deve ser aplicada, semanalmente, pela prática de cantos e jogos que incluem o uso de música. Dentre as várias atividades escoteiras, a execução de música é considerada uma atividade necessária (uma competência), cuja função é permitir aos participantes meios complementares de exercício nas seis áreas de desenvolvimento (físico, afetivo, caráter, espiritual, intelectual e social).

A música, portanto, não é utilizada como um aprendizado para o desenvolvimento artístico profissional, mas como um recurso para que outros objetivos sejam atingidos. A prática musical associada a esses objetivos (desenvolvimento humano em seis áreas) foi influenciada diretamente pelas atividades do nosso fundador Baden-Powell, que utilizava suas próprias habilidades físicas e artísticas (desenho, pintura e música) tanto em sua vida escolar básica quanto em sua vida militar.

A música faz parte das atividades escoteiras, sejam no grupo, acampamento, caminhadas, jornadas e a sua prática pedagógica procura integrar atividades musicais com atividades corporais. A associação entre movimentos corporais e práticas musicais permite pelo menos quatro possibilidades, concebidas como fundamentais a atividades escoteiras: sociabilização, entendimento musical, conscientização corporal, base de integração com outras atividades.

No plano da sociabilização a música permite ou mesmo exige a execução coletiva, sem impedir movimentações corporais que possam induzir a uma catarse integrativa.

No plano do entendimento musical, a execução musical com movimentação corporal permite a vivência de elementos musicais como o ritmo, a afinação, estruturas linguísticas (rimas, onomatopeias, nuances prosódicas) que são veiculadas pela música e ocasionalmente enfatizadas pelo movimento corporal, possibilitando entendimentos.

No plano da conscientização corporal, a execução musical fornece um contexto e uma justificativa à movimentação, que de outra maneira poderia ser percebida como atividade corporal desprovida de significado. Esse contexto e justificativa subliminar permitem, assim, o exercício corporal e a percepção (ou conscientização) não somente dos lobinhos, mas de todos membros escoteiros, participantes não apenas em relação às suas próprias capacidades e dificuldades físicas, mas também às possibilidades de interação com outros.

No plano da integração com outras atividades, a percepção sonora e a movimentação corporal associadas à execução musical permitem que os participantes realizem analogias e vivências posteriores com outras competências e atividades escoteiras — por exemplo, na realização de uma pioneiria (desde o planejamento e processo de construção, até um simples nó, amarra ou a seleção de materiais necessários) que envolve percepções adequadas de regularidade e velocidade de realização, assim como coordenações com outros participantes e conscientização das responsabilidades individuais.





1. QUEBRA-GELO

a) Rock Escoteiro

Eu ponho a mão direita dentro
Eu ponho a mão direita fora
Eu ponho a mão direita dentro
E sacudo ela agora
Eu danço Hally Gally
Assim é bem melhor
* mão esquerda, pé direito, pé esquerdo,
a cabeça, o tananan (bumbum), o corpo
todo.

b) Esse é o sapo

Esse é o sapo, sapo, sapo
Nada no rio, rio, rio
Com seu traje verde, verde, verde
Morre de frio, frio, frio
A dona sapa, sapa, sapa
Tem uma amiga, amiga, amiga
Que é professoora.

c) Melancia

A melancia gorda, gorda, gorda
Que queria o mundo conquistar
E pra isso conseguir
Põe, põe
Aprendeu a pular
Melanciia
* smack (a beijar), chua (a nadar),
plim (a tocar), taram (a dançar) uhuuu (a surfar)

2. DESENVOLVIMENTO MOTOR E CONCENTRAÇÃO

a) Animal Particular

Fui no bosque e encontrei
Um animal partícula
Que tinha um braço assim
Que tinha outro braço assim
Fazia qui qui qui
Fazia qua qua qua

* um pé - outro pé, joelho - bumbum,
cabeça - linguinha

b) Liro Lai

Ô liro lai, liro lai, lai liro
Ô liro lai, liro lai, lai liro
Ô liro lai, liro lai, lai liro, lai

c) Dança do Mustanguê

A dança do mustanguê, mustanguê, mustanguê
A dança do mustanguê, mustanguê, mustanguê
Um dedê, outro dedê

* uma palmê, um joelhê, cotovelê, barriguê, cabecê, dá um rolê





3. COOPERAÇÃO

a) Merequetêngue

Merequetêngue, têngue, têngue
Merequetêngue, têngue, têngue, tê
Merequetêngue, têngue, têngue
Merequetêngue, têngue, têngue, tê
Merequetê, Merequetê

b) Patinho

Lá vem a mamãe pato
Patinho
Lá vem o papai pato Patinho
Lá vêm os filhotinhos Patinho
Patinho, patinho, patinho, Quén, quén
Patinho, patinho, patinho, Quén, quén

c) História da Serpente

Essa é a historia da serpente
Que desceu do morro
Para procurar um pedacinho do seu rabo
Você também, você também, você também
É um pedaço
Do meu rabããão

d) Elefante na Teia

Um elefante se pendurou
Numa teia de aranha
Quando ele viu
Que a teia resistiu
Foi chamar outro elefante

* dois, três, quatro...

4. SOCIABILIZAÇÃO

a) Pastora

Eu sou a linda pastora
Quer passeava pelo pomar (uhuh)
Por isso todas me chamam
Linda pastora tarantantan
Morena mexe a cintura
Morena bate o popô

b) Talharim

Yo tenho um talharim (Um talharim)
Que se move para cá
Que se move para lá
Todo empelotado
Com um pouco de azeite
Com um pouco de sal
Por que não venhas tu?
E vamos a bailar

c) Periquito

Periquito, periquito
Tu pareces com papá
Periquito, periquito
Tu pareces com papá
Por de riba / Por de bajo
Por de frente / E por de trás
Por de riba / Por de bajo
Por de frente / E por de trás

d) Tarântula

Essa é dança
Da tarântula na teia
Que sai pra passear
Com um parzinho seu
Pica-te na orelha
Pica-te no nariz
Pega-te pelo braço
E começa a bailar





e) Abóbora faz melão

Da abóbora faz melão
Do melão faz melancia
Da abóbora faz melão
Do melão faz melancia
Faz doce nhá
Faz doce nhá
Faz doce nhá maria
Se quiser aprender a dançar

Vá na casa da Chiquinha
Se quiser aprender a dançar
Vá na casa da Chiquinha
Ela pula, ela roda
Ela dá uma requebradinha
Ela pula, ela roda
Ela dá uma requebradinha

5. SUPERAÇÃO

a) Dança do Pirata

A dança do pirata
Se dança assim
Se dança assim
Se dança assim
A dança do pirata
Se dança assim
Se dança assim
Se dança assim
Corta uma mão
Corta uma pata
Me ensina a dançar

A dança do pirata

b) Dança do Shep Shep

Eu fui à Nova Iorque
Visitar a minha avó
E ela me ensinou
A dançar o shep shep
Dança do shep shep
Dança do shep shep
Dança do shep shep
Shep shep auê

c) Macaco entrou na Roda

O macaco entrou na roda
O macaco entrou na roda
O macaco entrou na roda
E ele quer sair
Um
E ele quer sair
Dois
E ele quer sair
Três

6. JORNADAS E VIAGENS

a) Flin

Flin
Flin Flay
Flin Flay Flum
Vista
Kumbalarê, Kumbalarê,
Kumbalarê, Vista
Ô nô, no no no vista
Mini mini ué samini
Mini mini uauá
Ô nô no no tchuaua

b) Conga

Conga, conga
Que vive la mironga
Agora eu quero ver
O lobinho dançando conga
A mão é na cabeça
A outra é na cintura
Mexendo las coxitas
E dançando la conguita

c) Maráca

Nós todo queremos ver
O lobinho dançar maráca
Nós todo queremos ver
O lobinho dançar maráca
Una maráca suave
Una maráca baja
Una maráca super
Una maráca louca





d) Elefantão

Olhando sem cessar
O mundo que está lá
É um grande animal
De bicicleta vai
É um elefantão
Que pensa que ele tem
Uma tromba bem na frente
E um rabinho bem atrás

e) Lá vem o crocodilo

Lá vem o crocodilo
Orangotango
As duas serpentinhas
A águia real
O gato O rato O elefante
Não faltou ninguém
Só não se vê
Os dois cateretês

f) Casa de Juan

O comeu pan
Na cada de Juan
Quem yo?
Si tu
Yo no
Entonces quem?

7. CERIMÔNIAS

a) A Flor Vermelha

A flor vermelha iluminará
Alcateia dança ao seu redor
Vamos dançando nossa lei cantar
Com o cair do sol

Tu e eu somos irmãos
E do mesmo sangue
Teu rastro vai junto ao meu rastro
Minha caça é para ti

Ouve de Baloo todas as lições
Alcateia dança ao seu redor
Boa caçada assim conseguir
Com o cair do sol

Tu e eu somos irmãos
E do mesmo sangue
Teu rastro vai junto ao meu rastro
Minha caça é para ti

b) Boas – Vindas

Bom dia (boa tarde) Como vai você?
Oi lobinho como é bom te ver
Pé com pé Mão com a mão
E um abraço de coração

c) Canção de Bagheera

Melodia de: "O bom menino"

Ela é Bagheera, a pantera negra
Ela é a bagheera

Que ensinou Mowgli a caçar
Seus olhos verdes enxergam no escuro
E ela é negra como as noites sem luar
Foi ela quem, na roca do conselho,
Com voz altiva deu um salto e foi falar
Direito prá falar aqui eu não tenho
Mas dou um touro pro garoto aqui ficar

d) Damos graças

Damos graças ao Senhor, damos graças
Graças pelo seu amor
Damos graças ao Senhor, damos graças
Graças pelo seu amor
De manhã cedo, os passarinhos
Estão cantando, louvando o Criador
E tu, amigo, por que não cantas,
Agradecendo a vida ao Senhor?

e) Mowgli

Irmão de lobo nasci
De um povo livre e valente
A selva onde eu cresci
Me deu um deus e uma lei
Akelá, escuto sua voz
E sigo as suas pegadas
Bagheera e Baloo
São os amigos que me levam
A avançar, sempre melhor!
Povo livre, avançar!
Com vocês, hei de ser
Cada dia melhor





f) CANÇÃO DA PASSAGEM

Zoraide Grassi

..... é um bom companheiro
..... é um bom lobinho
Que vai passar pra escoteiro
Porque já está bem grandinho.
O povo desta Jângal
Última coisa lhe diz
Que não se esqueça de nós
... seja feliz!

g) Rikki Tikki Tavi

(Melodia de Croc, croc)

Rikki tikki Tikki tavi
O mangusto que um dia
O jovem Teddy acolheu
Rikki tikki Tikki tavi
Que prova de amizade ele deu!
Darzee, o passarinho que vivia no jardim
Temia a cobra Nag, que do mal estava afim
Mas todos se uniram para Nag enfrentar
E Rikki tikki tavi, o valente, foi lutar
Nag e Nagaina eram um perigo
Rikki acabou com eles defendendo o seu amigo

h) Canção “Muito prazer, sou Kotick”

(melodia de “O porquinho” de Toquinho e Vinicius de Moraes)

Muito prazer, sou Kotick
Comigo podem contar
Ajudo a quem precisa,
Sou bom companheiro
Em qualquer lugar
Sei que eu tenho direitos
Mas os seus direitos
Vou respeitar.

Reparto o que tenho
com os meus amigos
Vejo quem precisa,
não fico olhando só pro meu umbigo
Se quiser me chame, nunca digo não
Aproveito as chances de ser gente boa,
fazer boa ação.

i) Kaa

Kaa, Kaa, eu vim te perguntar
- Como é que a cobra sobe num pezinho de
limão?
Se a cobra não tem pé, se a cobra não tem
mão,
- como é que a cobra sobe num pezinho de
limão?
- Estica, encolhe, seu corpo é todo mole,
é assim que a cobra sobe num pezinho de
limão.

Kaa, Kaa, eu vim te perguntar
- Como é que uma serpente faz pra se
alimentar?
- Eu olho nos olhos pra hipnotizar,
depois eu dou o bote e está feito o meu

jantar.

Kaa, Kaa, eu vim te perguntar
- Porque de tempo em tempo a sua pele vai
trocar?
- Eu ando, me arrasto, o sol é de rachar
A casca fica velha, é preciso renovar.

Kaa, Kaa, eu vim te perguntar
Você irá conosco para o Mowgli resgatar?
Minhoca amarela? Banguela?!? Deixa
estar!
Aqueles Bandar-log ainda hão de me
pagar!
Então com a minha ajuda, vocês podem
contar.

